

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai penerapan *maqam hijaz* sehubungan dengan komposisi lagu. Maka, penulis memperoleh kesimpulan bahwa konsep pengembangan *maqam hijaz*, maupun *maqamat* arab yang lain pada dasarnya sama. Cukup sulit untuk menerapkan secara langsung butuh waktu agar terbiasa, terkait dengan jarak antar nada pada instrumen. Hal ini memerlukan kebiasaan untuk melatih hafalan semua posisi jari dari nada rendah ke nada tinggi supaya dapat menggunakan *maqam hijaz* dengan benar. Kemungkinan dari jenis-jenis *maqamat* masih dapat dikembangkan lagi, seperti menghafalkan sebelas *maqam* lainnya dalam seluruh instrument yang telah penulis sampaikan pada materi diatas.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian terkait dengan *maqam hijaz* dapat disimpulkan bahwa sesuatu yang baru tidak serta merta dapat diterapkan begitu saja, melainkan harus ada penyesuaian-penyesuaian tertentu, sehingga dapat terbiasa dengan nuansa *hijaz* tersebut. Dianjurkan kepada pemain gitar bass atau pemian instrumen yang lain untuk membiasakan mendengarkan lagu yang berskala *hijaz* ini. Karena segala sesuatu itu tidak ada yang sulit jika kita ada niat untuk belajar keras dan berusaha sungguh-sungguh.

Penerapan diatas hanya salah satu referensi dalam menambah pengetahuan tentang konsep pengenalan *maqamat* arab, maka konsep *hijaz* masih dapat dikembangkan Kembali. kemungkinan-kemungkinan lainnya, seperti membuat lagu dengan metode baru lainnya perpaduan antara musik jazz, latin, *orchestra* dan lain sebagainya kemudian menerapkannya dengan *maqam-maqam* arab. Hal tersebut hanya sebagai saran dan rekomendasi bahwa kita masih bisa mengeksplor lebih luas lagi tentang aplikasi penggunaan tangga nada *hijaz*. Dianjurkan untuk para peneliti selanjutnya bahwa skala *hijaz* tidak mudah untuk diterapkan begitu saja. Karena membutuhkan proses adaptasi mencoba menggunakan skala ini, salah satunya adalah berlatih dengan kesabaran dan memerlukan waktu yang lama.

C. Kata Penutup

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, serta inayah-Nya. Sebab hanya atas kehendak-Nyalah penelitian karya ilmiah ini dapat terselesaikan sebagaimana mestinya. Walaupun jauh dari kata sempurna, karena pada hakikatnya kesempurnaan hanya milik Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan karya ilmiah ini tidak terlepas dari bimbingan berbagai pihak. Maka dari itu penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membimbing dalam penyusunan karya ilmiah ini, yaitu orang tua yang senantiasa memberikan dorongan dan motivasi serta doanya yang tidak pernah berhenti, juga kepada

berbagai pengarahan dan nasihat-nasihat dari pembimbing yang sangat membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga Allah SWT membalas semua jasa baik mereka, serta memberikan balasan yang lebih sebagai amal sholeh di sisi-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Hal ini dikarenakan pengetahuan yang dimiliki sangat terbatas. Maka diperlukan saran dan masukan demi kesempurnaan penyusunan karya ilmiah ini.

Akhir kata penulis memohon kepada Allah SWT. Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya bagi pembaca dan semua pihak yang berkepentingan dengan karya ilmiah ini. Aamin.



SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Sanjaya, R.M. Singgih. (2013). "Metode Lima Langkah Aransemen musik". Promusika, 1 (1), 33-49.
<https://doi.org/10.24821/promusika.v0i0.538>.
- Nafisah Aini (2020). "*Interpretasi Deux Arabesques No. 1 karya Claude Debussy: Suatu Kajian Teoretikal Maqam Arab pada Musik Barat Abad Keduapuluh*". Jurnal Pendidikan Musik.
<http://digilib.isi.ac.id/6309/5/JURNAL%20-%20Nafisah%20Aini.pdf>.
- Farraj, J. (2018). Arabic Maqam World. Retrieved November 28, 2019, from Maqam World website:
<https://www.maqamworld.com/en/index.php>.
- Farmer, H. G. (2005). *A History Of Arabian Music*. Luzac And Company.
- Jatmika, Ovan Bagus. *Teori Musik I (Musik Tonal)*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 2016.
- Prier sj, Karl-Edmund. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 2012.
- Strube, Gustav. Penerjemah A. Gathut Bintarto T. *Teori Dan Penggunaan Akor Buku Pelajaran Ilmu Harmoni (1).* (*The Theory and The Use of Chords A Text-book of Harmony*). Oliver Ditson Company, Philadelphia, Usa, 1928. Yoyakarta, 2015.

B. Diskografi

Marcus Miller – *Blast* (HQ audio) diunggah pada tanggal 26 Juli 2015.
<https://youtu.be/KN7HrvBAfO0> .

Ahmad Hani - *Bass lesson* – “*The Hijaz and Jazz improvisation*” diunggah pada tanggal 17 Juni 2017.
<https://www.youtube.com/watch?v=V6VtDXi3d1s> .

“*Blast* - Marcus Miller - *Istanbul Jazz festival*” diunggah pada tanggal 2 Desember 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=WUbgIrljD1s> .

“Marcus Miller - *Blast[bass lesson]*” diunggah pada tanggal 7 Februari 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=MPOjxnqLEV8> .

C. Narasumber

Nama : Habib Muhammad Manshur
Usia : 29 tahun
Pendidikan : S1 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Pekerjaan : Seniman musik gambus